

LIA RUMMA GALLERY

**MIART 2025
Booth A63**

CONTACTS

Paola Potena | paola@liarumma.it
Giulia Tassinari | giulia@liarumma.com
Anna Camerana | anna@liarumma.it

LIA RUMMA



MAAB-239
Marina Abramovic
Victory, 1997
Cibachrome
129 × 129 cm
Edition of 5

LIA RUMMA



VABE-637
Vanessa Beecroft
vb72b.002.fs.pol, 2013
Digital c-print on diasec
127,38 × 101,6 cm
Edition of 3

LIA RUMMA



VABE-435
Vanessa Beecroft
VB66.138.VB, 2010-2011
C-Print with Diasec
127 × 165,1 cm
Edition of 6

William Kentridge, Installation view, Solo Show *Waiting to forget something* at Lia Rumma Gallery, Naples, in 2024



LIA RUMMA



WIKÉ-1005
William Kentridge
Seven Figures, 2023
Bronze

Figure 1: 27.5 x 12.7 x 17.5 cm (10.8 x 5 x 6.9 in.)

Figure 2: 25 x 11.4 x 12.5 cm (9.8 x 4.5 x 4.9 in.)

Figure 3: 26.5 x 10 x 15 cm (10.4 x 3.9 x 5.9 in.)

Figure 4: 24.4 x 12 x 18 cm (9.6 x 4.7 x 7.1 in.)

Figure 5: 24.8 x 11 x 15.5 cm (9.8 x 4.3 x 6.1 in.)

Figure 6: 33 x 8 x 17.5 cm (13 x 3.1 x 6.9 in.)

Figure 7: 25.7 x 11.2 x 14.4 cm (10.1 x 4.4 x 5.7 in.)

Edition of 12



William Kentridge, Installation view, Solo Show *Waiting to forget something* at Lia Rumma Gallery, Naples, in 2024

LIA RUMMA



WIKE-967
William Kentridge
Chiesa di San Francesco Saverio, Palermo
Cash Book Drawing I, 2023
Indian ink, Charcoal and Coloured pencil
on found paper
52 x 76,8 cm (not framed)
62,5 x 87 x 5 cm (framed)

William Kentridge, Installation view, Solo Show *Waiting to forget something* at Lia Rumma Gallery, Naples, in 2024



LIA RUMMA



WIKE-986
William Kentridge
Paper Procession IV, 2023
Steel, Aluminium sheets and Oil
paint
117 × 100,5 × 39 cm
Edition of 6 EV

LIA RUMMA



William Kentridge, Paper Procession IV, 2023. Details

LIA RUMMA



WIKE-1019
William Kentridge
Fat cat, 2025
Bronze
13,5 × 15 × 8 cm
Edition of 20

LIA RUMMA

Joseph Kosuth, Installation view, Solo Show *Existential Time* at Lia Rumma Gallery, Milan, in 2019

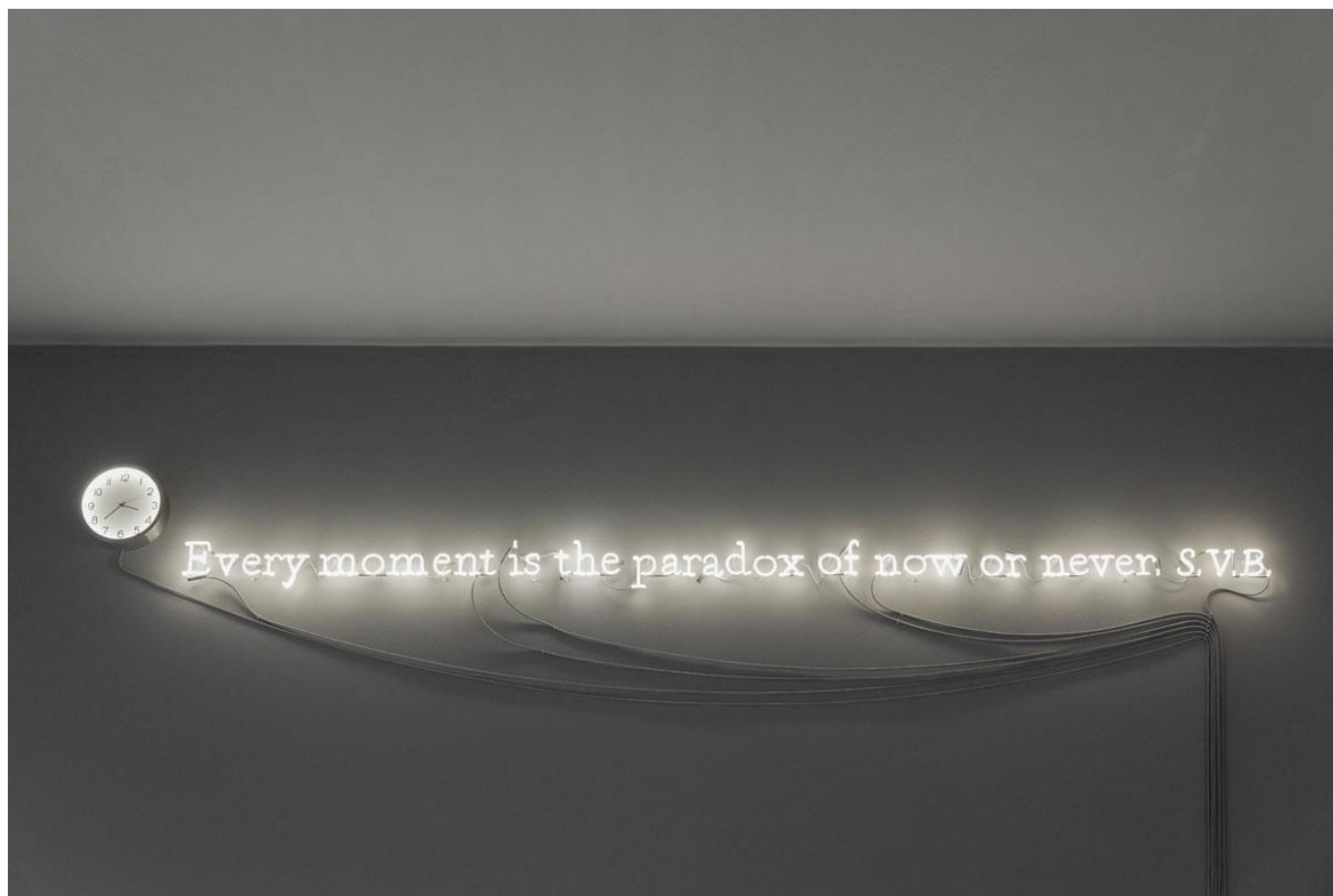
to end, no time, no quiet, no inclusion. II.

The mirror brims with lightness; a handle of force and power
bumps against the ceiling. Everything is a field of change, nobody will see the IX.



Every moment is the paradox of a now or never. S.V.B.

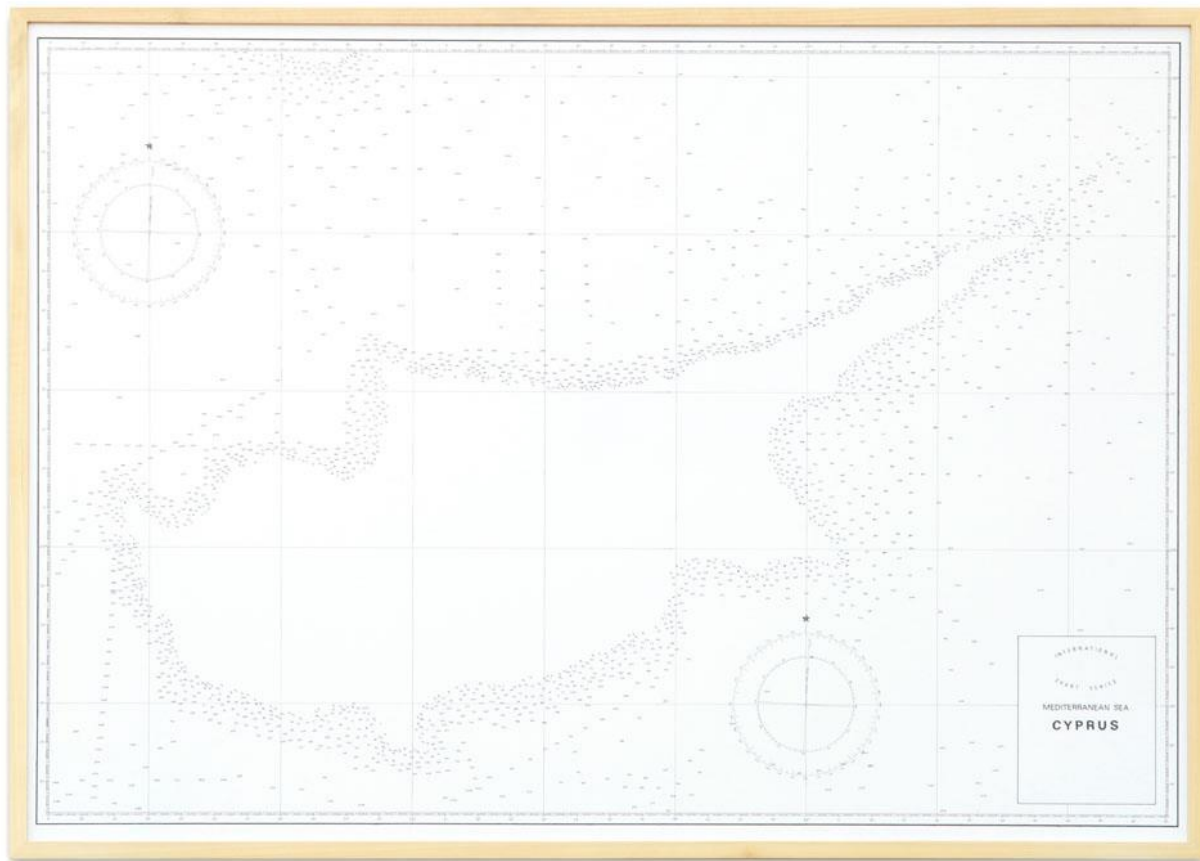
A thousand years ago, for minutes were equal to forty ounces
of time. Ours is the time of infinite fortune and infinite
adversity. How you find they close like gear wings, and
you are that VII.



JOKO-325
Joseph Kosuth
'Existential time #02', 2019
warm white neon, clock
neon 12x380 cm (4,7 x 149,6 inches)
clock ø30x7cm (11,8 x 2,7 inches)



JOKO-359
Joseph Kosuth
'J.J. (F.W. #49)' [Ruby Red], 2012
Ruby red neon mounted directly on the wall
16 × 87 cm



DOMA-015
Domenico Antonio Mancini
Avviso ai naviganti #2, 2013
Ink on paper
95,5 × 131 × 4 cm (framed)



MAMI-741
Marzia Migliora
Paradossi dell'abbondanza #50, 2022
Drawing on paper, frame designed by the
artist, museum glass
218 × 131,5 cm (not framed)
221,3 × 135 × 4,3 cm (framed)

LIA RUMMA



MAMI-658
Marzia Migliora
Senza titolo (Forever Overhead, foto 6), 2010
Art pigment print on aluminum
114 × 169 cm (framed)
Edition of 5



LUMO-291
Luca Monterastelli
Il dolore del re triste di
questo grande mondo blu (The Sorrow of the
Sad King of This Great Blue World), 2025
bronze
32 × 15 × 15 cm

Opera realizzata grazie al Premio Matteo
Visconti di Modrone, 2024

LIA RUMMA

“Circa un anno fa stavo entrando a vedere una mostra a Palazzo Reale e mi sono trovato a girare attorno al centrotavola napoleonico. C’era qualcosa che mi sfuggiva, che affiorava dalla materia, ma che non tornava agli occhi in modo immediato.

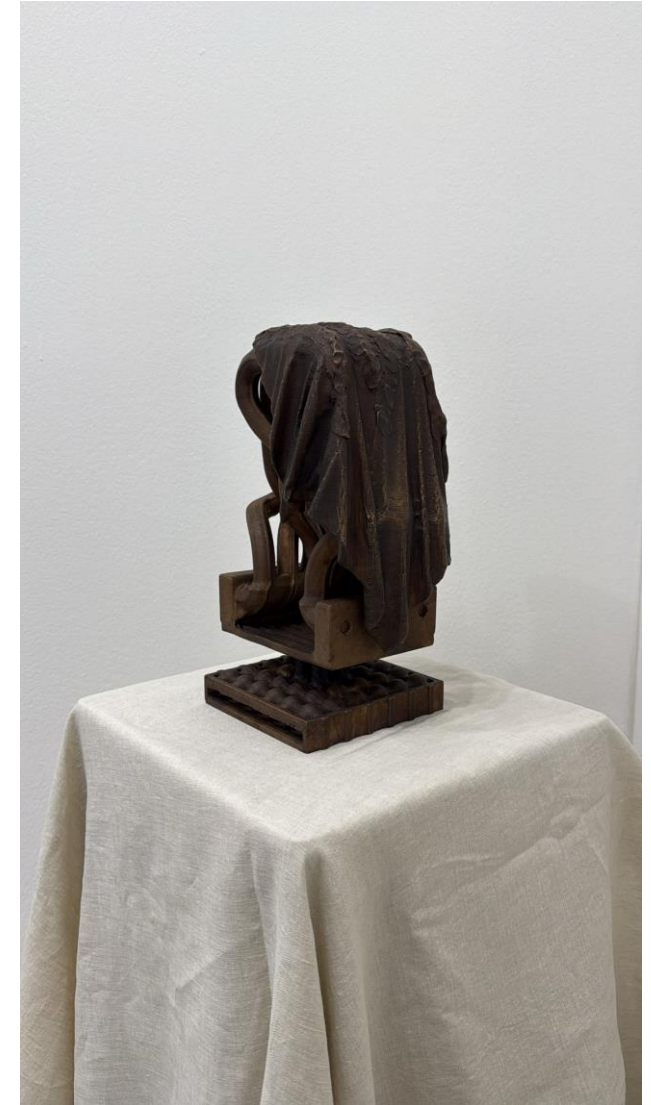
Il mistero non era nella sua funzione di oggetto celebrativo o, tantomeno, nell’essere il modello di un folle consiglio urbanistico che mimava una piazza utopica, neoclassica, tutta latinismi ed impero. Il punto che mi sfuggiva era che quella non era solo una miniatura, ma la vera piazza, il luogo in cui si decideva il destino del mondo fuori. Non la piazza fuori, ma quel tavolo ornato da oggetti decorativi in bronzo era il vero luogo politico.

Questa intuizione mi ha portato al bronzo, e il premio mi ha dato l’occasione di esplorarne la fibra. Ho pensato che ha una realtà fisica come conduttore di calore, e una seconda realtà, che dipende dalla prima, che lo rende un materiale perfetto per essere la carne degli eroi.

Allora ho pensato a questi centrotavola, con una radice che nasce dagli oggetti di design che storicamente hanno occupato le tavole attorno a cui si è svolta la storia delle decisioni, come i posacenere di Sottsass, Colombo e Mangiarotti, o il centrotavola di Mari, per poi svilupparsi in monumenti il cui principale scopo è dissipare calore. Uno eccita gli atomi, li fa vibrare e scontrare; l’altro muove le pance, agita i corpi, infiamma le decisioni. Entrambi trasformano la materia del mondo con gravità purtroppo simili.”

Luca Monterastelli, 2025

LIA RUMMA



Luca Monterastelli, *Il dolore del re triste di questo grande mondo blu (The Sorrow of the Sad King of This Great Blue World)*, 2025. Details

LIA RUMMA



UGMU-020
Ugo Mulas
Robert Rauschenberg, 1964
Modern Print. Gelatin silver print on
baritaded paper on board.
63 × 58 × 4 cm (framed)
Edition of 28



UGMU-021
Ugo Mulas
Studio di Robert Rauschenberg, New York, 1964
Modern Print. Gelatin silver print on baritated
paper on board.
62 × 57 × 4 cm (framed)
Edition of 28



UGMU-037
Ugo Mulas
Trisha Brown nello studio di Robert
Rauschenberg New York, 1964
Modern print, Gelatin silver print on
baritated paper on aluminium
70 × 80 × 4 cm (framed)
Edition of 5

LIA RUMMA



SHNE-013
Shirin Neshat
Seeking Martyrdom variation nr 1, 1995
Gelatin silver print & ink
146 × 102 cm (framed)

LIA RUMMA



THRU-299
Thomas Ruff
13h 56m/-65°, 1992
C-print
200 × 134 cm (not framed)
260 × 188 cm (framed)
Edition of 2

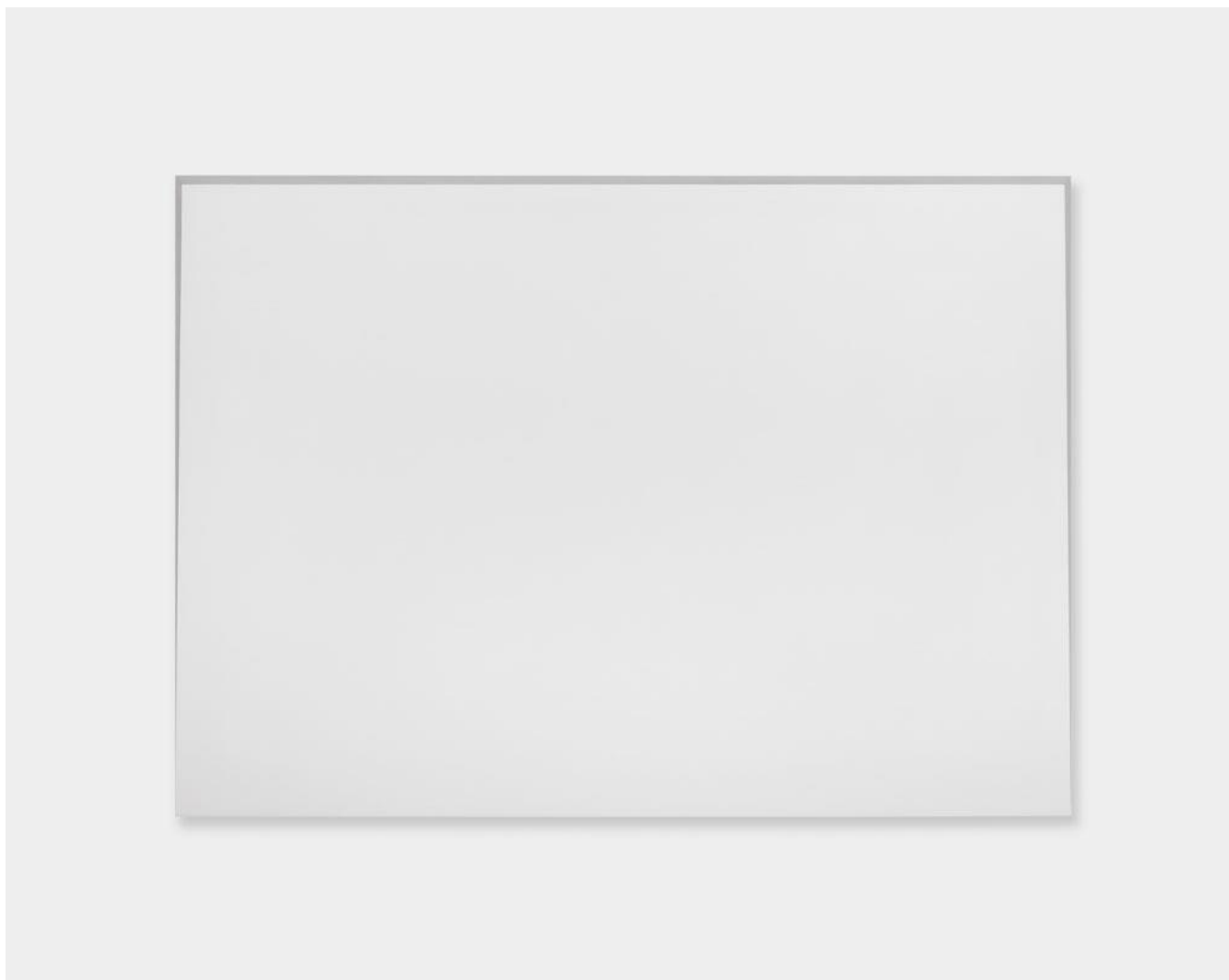
LIA RUMMA



WASH-142
Wael Shawky
Cabaret Crusades Drawing #504, 2024
oil, pencil, ink on cotton paper
57 × 76 cm (not framed)
63 × 83 × 4 cm (framed)



WASH-141
Wael Shawky
Cabaret Crusades Drawing #503, 2024
oil, pencil, ink on cotton paper
57 × 76 cm (not framed)
63 × 83 × 4 cm (framed)



ETSP-217
Ettore Spalletti
Colore rosato, argento, 2014
Color impasto on board, tapered frame on
three sides, golden-silver paste
100 × 140 × 4 cm



HAST-133
Haim Steinbach
beep honk toot (condensed/spectrum) 2, 2024
UV print on canvas
122 × 122 cm



GITO-360
Gian Maria Tosatti
Fireworks #09, 2024
Rust on galvanized metal sheet
100,4 × 200,1 cm



Gian Maria Tosatti, Installation view, solo show Es brent! Lia Rumma gallery, Milan in 2025

LIA RUMMA



GITO-371
Gian Maria Tosatti
Es brent! #20, 2023
Gold leaf, rust on iron and wood
27,8 × 32,2 cm



GITO-380
Gian Maria Tosatti
Es brent! #30, 2023
Gold leaf, rust on iron and wood
22,5 × 13,5 cm

LIA RUMMA



TOZI-201
Tobias Zielony
Gold, 2013
C-Print
88 × 59 cm
Edition of 6

LIA RUMMA



GIZO-087
Gilberto Zorio
Stella di sabbia, 2005
Stromboli sand, blue phosphor and
fluorescent red on paper
102 x 153 cm

ARTISTS REPRESENTED

MARINA ABRAMOVIC
GIOVANNI ANSELMO
VANESSA BEECROFT
VICTOR BURGIN
GIULIANO DAL MOLIN
GINO DE DOMINICIS
MICHELE GUIDO
CLEGG&GUTTMANN
GARY HILL
PAOLO ICARO
ALFREDO JAAR
ILYA&EMILIA KABAKOV
WILLIAM KENTRIDGE
ANSELM KIEFER
JOSEPH KOSUTH
HENDRIK KRAWEN
WOLFGANG LAIB
DAVID LAMELAS
DOMENICO ANTONIO MANCINI
MARZIA MIGLIORA
MOCELLIN-PELLEGRINI
LUCA MONTERASTELLI
REINHARD MUCHA
UGO MULAS
SHIRIN NESHAT
MICHELANGELO PISTOLETTO
THOMAS RUFF
WAEEL SHAWKY
ETTORE SPALLETTI
HAIM STEINBACH
GIAN MARIA TOSATTI
TOBIAS ZIELONY
GILBERTO ZORIO

GALLERY CONTACTS

Via Stilicone 19, Milano | Italy | T. +390229000101
Via Vannella Gaetani 12, Napoli | Italy | T. +3908119812354

info@liarumma.it
www.liarumma.it

LIA RUMMA