

Dal 25 Settembre 2015 – Installazione permanente

Anselm Kiefer

I Sette Palazzi Celesti 2004-2015 / A cura di Vicente Todolí

La mostra

Venerdì 25 settembre 2015 (ore 11.00) HangarBicocca apre al pubblico una nuova installazione *site-specific* di Anselm Kiefer. Curato da Vicente Todolí, l'allestimento è un ampliamento de I Sette Palazzi Celesti, opera permanente concepita e presentata per HangarBicocca nel 2004 da un progetto di Lia Rumma. Cinque opere pittoriche di grandi dimensioni, prodotte tra il 2009 e il 2013 e ancora inedite, formeranno insieme alle sette "torri" – oggi rese percorribili al pubblico – un'unica installazione dal titolo *I Sette Palazzi Celesti 2004-2015*. Le cinque grandi tele – *Jaipur* (2009); due opere della serie *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* (2011); *Alchemie* (2012); *Die deutsche Heilslinie* (2012-2013) – saranno esposte nello spazio delle "Navate" che accoglie l'installazione permanente, conferendo un nuovo significato al capolavoro di Anselm Kiefer. Le tele richiamano infatti alcuni temi già presenti ne *I Sette Palazzi Celesti* – le grandi costruzioni architettoniche del passato come tentativo dell'uomo di ascendere al divino e le costellazioni rappresentate attraverso la numerazione astronomica – e aggiungono inoltre alcune riflessioni centrali nella poetica dell'artista, quali la relazione tra uomo e natura, i riferimenti alla storia del pensiero e della filosofia occidentale.

Il nuovo riallestimento delle opere di Anselm Kiefer dà avvio, come "progetto speciale", alla nuova programmazione di HangarBicocca prevista per il triennio 2015-2018 e concepita dal Direttore Artistico Vicente Todolí.

L'artista

Anselm Kiefer (nato nel 1945 a Donaueschingen, Germania) espone per la prima volta alla Kunstverein di Hannover nel 1969. Negli anni diversi istituzioni internazionali gli dedicano mostre personali e retrospettive: Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Olanda (1979); Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi (1984); The Art Institute of Chicago, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, MOCA, Los Angeles e MoMA, New York (1987); Neue Nationalgalerie, Berlino (1991); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, The Metropolitan Museum of Art, New York (1998); Galleria d'Arte Moderna, Bologna (1999); Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada, The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. e San Francisco Museum of Modern Art (mostra itinerante, 2005-2007); Guggenheim Museum, Bilbao, Musée du Louvre, Parigi (2007); Royal Academy of Arts, Londra (2014). Ha partecipato a due edizioni di Documenta (1977; 1988) e a due edizioni della Biennale di Venezia (1980; 1997). Nel 2007 il Musée du Louvre ha commissionato a Kiefer la realizzazione di un lavoro inedito per la sua collezione permanente e nello stesso anno realizza un'installazione *site-specific* al Grand Palais di Parigi in occasione di Monumenta.