**Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini.**

Ottonella Mocellin and Nicola Pellegrini were born in Milan in 1966 and 1962. In 1984 they moved to London where they studied Public Art and Architecture at Chelsea School of Art and Architectural Association. They represented Italy for the 2001/2002 PS1 International Studio Program in New York. Their work, which includes installations, photographs, videos and performances has been shown in galleries and museums nationally and internationally.

From 2009 to 2019 they teach Performance at the Accademia Carrara in Bergamo

In 2020 they have won the 8th edition of Italian Council with the project *The Wall Between Us*

They are represented by Lia Rumma in Milano/Napoli.

They live and work in Berlin

EDUCATION

**Ottonella Mocellin**

1989-91 MA in Public Art, Chelsea School of Art, London

1986-88 HND in Public Art, Chelsea School of Art, London

1985-86 Foundation Course , Chelsea School of Art, London

Nicola Pellegrini

1984-1988Architectural Association School of Architecture, London

**SOLO SHOWS**

**Collaborations**

2024*Tra me e te l’alfabeto inesistente,* Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

2021 *The wall Between Us, (Be)Longing, Repair and Its Politics Of Affects*

MA\*GA Gallarate, a cura di/curated by E.Agudio.

 *Life and Herstories (Autobiografia come Dialogo)* a cura?curated by di D. Filardo

2016 *Unbroken Lullaby,* Meccaniche della meraviglia, Brescia, a cura di/curated by A. Morandi

2013 *CRASH,* Hotel Locarno, Roma

2011 *Gita al faro,* CAMeC La Spezia, presentazione del video a cura di Associazione Amici del CAMeC

2010 *Messico famigliare,* Fondazione Merz, Torino, a cura di/curated by F. Pasini

2009 *An incongruous beam of beauty over the gaza strip,* Participant Inc, New York, a cura di/curated by Lovett/Codagnone

 *forse potremmo anche fare una mappa per perdersi,* installazione pubblica/public installation, *Twister,* Lissone, Italy

2008 *With the occasional rainbow visiting* Galleria Lia Rumma, Napoli

 *La città negata,* La Marrana arteambientale, Montemarcello, Italy

2007 *Up to date,* progetto speciale per il Teatro Out Off, Milano a cura di F. Laera

*We sit and Watch the sunset. What does it know of waiting, anticipation and disappointment - a million times in one day?* Exodus Festival,CAMeC, La Spezia, a cura di/curated by La Marrana arteambientale.

2006 *Together forever,* Galerie du Tableau, Marseille

2005 *Together forever,* Galleria Lia Rumma, Milano

*Le cose non sono quelle che sembrano,* La Marrana Arteambientale, Monte Marcello (SP) a cura di/curated by F. Pasini

*Aspettando che l’eco della voce svanisse,* Scuderie di Palazzo Moroni, Padova a cura di N. Galvan, Testi di A. Sandonà e G. Bartorelli

2004 *Così lontano così vicino,*Museo Nazionale dei Trasporti, La Spezia, a cura/curated by La MarranaArteambientale, Montemarcello

2003 *In the mood for love,* MUAR, Moscow, a cura di/curated by L. Plavinsky

2002 *Happy together*, Lia Rumma, Napoli, a cura di/curated by D. Gallo

2001 *Il Gioco della verità*, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, a cura di/curated by B. Pietromarchi, testo di/text by M. Sossai

1999 *You are what you eat (camere separate)*, Graffio, Bologna, testo di/text by A. Pioselli

**Ottonella Mocellin**

2003 *Enduring love*, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/ curated by G.Bertolino

*Separarsi è una pena così dolce che vorrei dire addio fino a domani*, Studio 25, Milano, a cura di/ curated by G.Zanchetti.

2001 *Un disordine musicale, strano e profumato è la materia di cui sono fatti i sogni* , Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/curated by G. Bertolino.

*Potremmo chiamare ossessione questo versante notturno della parola*, GAM, Bologna, a cura di/curated by D. Auregli, testo di/text by E. De Cecco

1999 *A darkness just beyond the reach of vision,* Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/ curated by G. Bertolino, testo di/text by E. De Cecco

Nicola Pellegrini

2003*Viaggio al termine della notte,* Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/ curated by G. Bertolino

2000 *Sight specific*, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/ curated by G. Bertolino

1999 *SopravVivere*, Studio 25, Milano, a cura di/curated by G. Zanchetti

GROUP SHOWS

**Collaborations**

2023 *Sculpture Park2023,* Nahargarh Fort, Jaipur, a cura di/curated by P. Nagy

 *PERFORMING PAC. Dance Me To The End Of Love,* PAC Milano, a cura di/curated by

 D.Sileo

 *Artists Film International,* GAMeC, Bergamo, a cura di?curated by S.Fumagalli

2019 *È il momento di una coppia di forze,* Luogo-e, Bergamo, a cura di/curated by F. Mutti

 e/and C. Fusar Brassini.

2018 *The planetary Garden. Cultivating Coexistence.* Manifesta 12 Palermo Eventi Collaterali

 *Passaggi d’acqua,* Acquario Civico, Milano, a cura di/ curated by L.Saccà M.Gorni

 *Audiovetture* Bologna Art City White Night, a cura di/ curated by S. Cini, F.Basso

2016 *Mercy in Sight,* Università Cattolica, Milano, a cura di/curated by C De Carli, E Di Raddo

2015 *Embodied Resilience,* Ambasciata d’Italia, Berlino, a cura di/curated by N.Lippolis, E,.farina

2014 *Questioni di famiglia,* CCC Strozzina, Firenze, a cura di/curated by F. Nori, R. Lami

2013 *Relazioni Reciproche*, Porta S.Agostino Bergamo, a cura di/curated by C.Santeroni

*Autoritratti,* MAMbo Bologna, a cura/curated by di U. Zanetti

*Off-site/not in Place #2* MAC Museo d’Arte Contemporanea di Lissone a cura

 di/curated by Barbara Meneghel

2012 *Natività e nascite laiche. Appunti di dialogo tra iconografia laica e visioni contemporanee,* Museo Torinelli, Ameno, a cura di/curated by Francesca Pasini, progetto di/project by Asilo Bianco

*Da zero a cento, le nuove età della vita.* Palazzo Re Enzo, Bologna; Triennale, Milano, a cura di/ curated by Cristiana Perrella, progetto di/project by Fondazione Golinelli

*Clin d'Oeil. Sperimentazioni fotografiche e fotografia concettuale da Man Ray al**contemporaneo.* Galleria Martano, Torino, a cura di/curated by Liliana De Matteis

2010 *Au Pair,* Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso (TE),

a cura di/curated by F. Referza e G. Di Pietrantonio

*Nove artisti Per Napoli* *Milionaria,* Palazzo Ducale, Martina Franca, a cura di/curated by L. De Venere

*Amore A- Meno.* Nuseo Torinelli, Ameno, a cura di/curated by Elisabetta Longari

*Verrà la primavera?* Galleria Milano, Milano, a cura di/curated by C. Pellegrini

2009 *A Personal Shout*, White Columns, New York, a cura di/curated by Lovett/Codagnone

*Love Letters: ampliamento e allestimento della nuova collezione del MACRO,* MACRO, Roma, a cura di/curated by Luca Massimo Barbero

 (*Dopo la Sicilia) A Milano,* Credito Valtellinese, Palazzo delle Stelline, Milano*,* a cura di/curated by M. Meneguzzo

*The Group Show*, Galleria Civica D’arte Moderna, Gallarate*,* a cura di/curated by E. Zanella

*Mini art textil 2009*, Chiesa di San Francesco, Como*,* a cura di/curated by L. Caramel

 *Acqua, Riflessi, Memorie*, Spazio Acqua, Milano *,* a cura di/curated by D. Astrologo

*Playlist- I am he as you are he asyou are me and we are all together.* Neon>Campobase, Bologna, a cura di/curated by C. Romano

*FestaGrande!* Naba, Nuva Accademia di Belle Arti, Milano a cura di/curated by G Di Pietrantonio e M. Scotini

2008 *La città degli occhi-La cité des yeux. Une Saison italienne,* Cinémateque française, Paris, a cura di/curated by M. Campani

*videoREPORT ITALIA 2006\_07*, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone,a cura di/curated by A. Bruciati

 *Natura Dèi Teatri*, Lenz Teatro, Parma, a cura di/curated by Lenz Rifrazioni

 *Collezioni mai viste*, MAMbo, Bologna, a cura di/curated by F. Fornasari, M. Giuffredi e F. Torrente

*Timecode*, MAMbo, Bologna, a cura di/curated by A. Pioselli e F. Naldi

*Fresh! Dall’affresco al contemporaneo e ritorno,* Villa Contarini- Fondazione E. Ghirardi Piazzolo sul Brenta (PD), a cura di/curated by E. Corradin

(*Dopo la Sicilia),*Galleria Credito Sicilano, Acireale, a cura di/curated by M. Meneguzzo

*Una ruota che sale e scende dallo sgabello*, Museo Bertoni, Varese, a cura di/curated by L. Scartabelli

2007 *La parola nell’arte,* MART Rovereto, a cura di/curated by G. Belli, A, Bonito Oliva, G. Zanchetti e altri

*LIQUIDA.mente,* Festival della creatività di Firenze 2007, Fortezza da Basso, Firenze, a cura di/curated by F. Strigoli

*Pan Screening* PAN Palazzo delle Arti Napoli a cura di/curated by J. Draganovic, L. Barreca

*Art First,* Palazzo Re Enzo(Netmage) Bologna a cura di G.Maraniello S. Evangelisti,

*D’ombra/Shadow,* Compton Verney, Warwickshire, a cura di/ curated by Lea Vergine

2006 *Young Italian Artist At The Turn Of The Millennium,* Galleria Continua Beijing

*Il potere delle donne,* Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di/curated by F. Pasini

*I costruttori,* il lavoro in cento anni di arte italiana, Castel Sismondo, Rimini, a cura di/curated by M. Margozzi, L.Martini, A. Negri

*donnamadrebembina,* Biennale internazionale di fotografia di Brescia, Showroom Nuovi Strumenti, Brescia, a cura/curated by di A. Portesi P. Cavellini

*Eretica,* Complesso di S. Anna, Palermo, a cura di/curated by D. Paparoni

*Benevento Città spettacolo,* Palazzo Paolo V, a cura di/curated by D. Paparoni

*Girato a Palermo,* Sant’Erasmo, Palermo, a cura di/Curated by I. Parlavecchio e M. Faletra

*Private,* casa privataRoma, a cura di/curated by B. Di Loreto

*D’ombra, ,* Papesse Centro d’Arte Contemporanea, Siena, Museo d’Arte Provincia di Nuoro, a cura di/ curated by Lea Vergine

*Tuttolibri,* Galleria Milano, Milano, a cura di/ curated by Lea Vergine

2005 *Performance Follia,* Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di/curated by R. Pinto

*XIV Quadriennale di Roma,* Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma, sez. a cura di/curated by G. Verzotti, G. Di Pietrantonio

*No code,* Italian artists in Bratislava, Slovak National Gallery, Bratislava, a curadi/curated by C. Casorati.

*In & out,* Fondazione Michetti, Francavilla al mare (CH), a cura di/curated by L. Caramel

*Aperto per lavori in corso,* PAC, Milano, a cura di/curated by F. Pasini

*Dulcis in fundo*, Basilica inferiore di San Francesco, Imola, a cura di/curated by A. Cattani, F. Rivola

*Io & te,* Spazio Farini, Milano, a cura di/curated by Paolo Bianchi, Barbara Fässler

*Napoli presente,* PAN, palazzo delle arti, Napoli, a cura/curated by di Lorand Hegyi

*The Gesture. A visual library in progress.* Quarter-Centro produzione arte, Firenze, a cura di/curated by M. Fokidis, S. Risaliti, D. Vitali

2004 *Video Village,* Triennale, Milano, a cura di/curatedby I. Galli, M. Turco

*Scegliere un oggetto scegliere una parola e raccontare perché,* Fondazione Baruchello, Roma, a cura di/curated by C. Subrizi

*IMPAKT* Theater Kikker, Utrecht, a cura /curated by A. Serino

*QUI. New release,* GAMEC, Bergamo, a cura di/curated by Synapser

*Visioni,* Biennale internazionale di fotografia di Brescia, Palazzo Bonoris, Brescia, a cura/curated by di Piero Cavellini

 *Definitively provisional,* Appendiks, Copenhagen, a cura di/curated by Cecilia Canziani, Kristine Haugaard Nielsen

 *Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee* , Premio Gallarate, Gallarate, a cura di/curated by E. Zanella, R. Pinto, M. Meneguzzo, A. Abruzzese

 *Campo neutro#1,* GEA, Milano, a cura di/curated by R. Pinto

 *On Air* , Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalconea cura di/curated by A. Bruciati, A. Crippa

*Our personal vision* , Galleria Futura, Prague, a cura di/curated by Paola Capata

2003 *Le mille e una notte,* IDA, Stecca degli Artigiani, Milano

 *Eco e Narciso,* Eco Musei della Regione Piemonte, a cura di/curated by S. Risaliti

 *Piccole belve,* Associazione Culturale Metamorfosi, Bari, a cura di/curated by G. De Palma

*Verso, l’immagine. Sulla soglia tra arte e poesia,* Roma Poesia, Fondazione Baruchello, Roma, a cura di/curated by C. Subrizi

*“U-Topos” Tirana BIENNALE 2*, Tirana, a cura di/curated by E. Muka, G. Qëndro,

*Initinere*, Ipogeo “Leuca Piccola”, Barbarano (Lecce), a cura di/curated by N. Sanso’, G. Scardi

*Visibilita’ zero*, Castello di Colonna, Genazzano, a cura di/curated by V. Valentini

2002 *Unisci i punti,* Atelier des Artistes, Marseille, a cura di/ curated by D. Filardo

 *Listening to new voices*, PS1, New York, a cura di/curated by L.Harris, D. Marzona

2001 *A sense of wellbeing*, Ex Terme Imperiali/ Ex Imperial Hot-Baths, Karlsbad, Czech Republic, a cura di/curated by M. Scotini

*Videorom*, Valencia Biennial, a cura di/curated by C. Perrella

 *Riverrun, Pesaggi in movimento*, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia, a cura di/curated by P.G. Castagnoli, E. Volpato

*Equilibri. Critica in opera n. 18*, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Castel S. Pietro Terme, (Bologna), a cura di/ curated by G. Scardi

2000 *Atmosfere Metropolitane,* Openspace, Milano, a cura di/curated by Care/Of Viafarini

1999 *Luogo Comune*, Openspace, Milano, a cura di/curated by A. Pioselli, G. Scardi

**Ottonella Mocellin**

2022 *Here. Between not yet and no more,* Galleria Milano, Milano.

2020 Resistance and Sensibility, Collezione Donata Pizzi, Fotografie Forum Frankfurt

 *3Body Configurations,* Fondazione del Monte di Bologna e di Ravenna, Bologna, a cura di/curated by Fabiola Naldi e Maura Pozzati

2019 *The gifts of Tony Podesta,* American University Museum, Washington DC, a cura di/curated by Klaus Ottmann and Jennifer Sakai

2016 *Autoritratto in assenza,* CIFA Bibbiena

2011 *Spaces of the self,* Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteis, a cura di/curated by G. Zapperi

2009 *Camuflajes,* La casa Encendida, Madrid, a cura di/curated by M. Me’ndez, P. Pizarro

2006 *Donnamadrebambina,* Biennale Internazionale di Fotografia, Showroom Nuovi Strumenti, Brescia, a cura di/ curated by P. Cavellini, A. Portesi.

*Women in revolt,*  Palazzo D’Accursio, Bologna, a cura di/ curated by F. Naldi

2004 *A.I. 20 artiste in italia nel ventesimo secolo,* Palazzo Mediceo, Serravezza, a cura di/curated by E. Lazzarini, P. Pancotto, G. Bertolino

*Dimensione follia,* Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di/curated by R. Pinto

*Donna difficile,* Teatro degli Atti, Rimini, a cura di/curated by Mario Lupano

2003 *Riflessioni sugli effetti delle guerre*, Galleria Milano, Milano, a cura di/ curated by D. Palazzoli

*My mother’s an artist*, The Educational Alliance, The Ernest Rubenstein Gallery, New York, a cura di /curated by S. Pepe

*Video Festival*, India, Mumbay, Pune, Ahmenabad, a cura di/curated by L. Curci

*Transmanchurian Video Festival,*  China, a cura di/curated by S. Eldzlestin

2002 *Videozone*, Biennial, Tel Aviv, a cura di/curated by S. Eldzlestin

*Towards Uncertainty*, Bell Gallery, Providence, a cura di/curated by C. Bertola

*Solitudes,* Galerie Michel Rein, Paris, a cura di/curated by Ariel Roger

*In Alto - Arte sui ponteggi*, Milano, a cura di/curated by A. Pioselli, L. Beatrice, C.Levi

*ExIT*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di/curated by F. Bonami.

*The horse would know but the horse can’t talk*, Premio Querini Stampalia-Furla per l’Arte, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di/curated by C. Bertola

*Private affairs*. A contemporary video art exhibition. Kunst Haus, Gallery of Contemporary Art, Dresden, a cura di/curated by A. Richter.

*Flirt*. SMART Project Space, Amstredam, a cura di/curated by U. Henry e T. Peutz

2001 *My Opinion,* Palazzo Lanfranchi, Pisa, a cura di/curated by F. Pasini

 *Arte all'Arte 6*, progetto Speciale Castello di Linari, Associazione Arte Continua, San Gimignano, a cura di/curated by P.Tazzi e J.Sans

 *Adriatico/ le due sponde*, Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla, a cura di/curated by A. Vettese

*Magic and loss*, Pandaemonium Festival, Lux Cinema, London-Contemporary Art Centre, Vilnius, a cura di/curated by L. Cerizza e C. Perrella

Selezione PS1 2000/2002, Palazzo delle Esposizioni, Roma, a cura di/curated by G. di Pietrantonio

*Short stories*, Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di/curated by R.Pinto

2000 *Videomedeja*, Yugoslav Video Art Association, Novi Sad, a cura di/curated by D. Soskic

*Fuori uso*, Associazione Culturale Artenova, Pescara, a cura di/curated by E. De Cecco

 *Trends*: *Milano*, Salara, Bologna, a cura di/curated by A. Galasso, G. Maraniello

*Ironic*, Museo Flash Art, Trevi, a cura di/curated by L. Baldini

*Vedere Voci*, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino a cura di/curated by G. Bertolino

1999 *Exit*, International Artist-Made Film and Video, Chisenhale Gallery, London, a cura

di/curate by C. Perrella

*Il Punto*, Galleria Continua, san Gimignano, a cura di/curated by Elio Grazioli

*L’occidente imperfetto,* Biennale internazionale di fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, a cura di/curated by D. Curti.

*Soggettività e narrazione*, Castello di Rivoli, a cura di/curated by F. Bernardelli

*999*, Centro Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, a cura di/curated by M. Casanova e G. Carmine.

*Artbeat*, Salara, Bologna, a cura di/curated by G. Bartorelli, F. Fabbri.

*Arte italiana in apnea multimediale*, Salara, Bologna, a cura di/curated by D. Trento

*FWD>> Italia*, Palazzo delle Papesse, Siena, a cura di/curated by E. Volpato

*Bad babes*, Care of, Milano, a cura di/curated by A. Galasso

*Incursioni*, Link, Bologna, a cura di/curated by L. Vitone

**Nicola Pellegrini**

2003*TusciaElecta,* Arte Contemporanea nel Chianti, a cura di/curated by Arabella Natalini

*A Snare For The Eye,* SMART Project Space, Amsterdam, a cura/curated by Alice Smits

*Visibilita’ zero*,Castello di Colonna, Genazzano, a cura di/curated by V. Valentini

*Riflessioni sugli effetti delle guerre,* Galleria Milano, Milano, a cura/curated by D.Palazzoli

2002 *FIAV 2***,** Musè d'Art contemporen Carrè d'Art, Nimes, a cura/curated byRoger Bouvet first prize

2001 *Boom*, *Espresso Art Now in Italy*, Manifattura Tabacchi, Firenze,a cura di/ curated by S.Risaliti con/with L.Cerizza, G. Maraniello

*Espresso Art Now in Italy*, ACC, Galerie Weimar, Weimer, a cura di/ curated by L. Cerizza, G. Maraniello

*Invasione italiana (collezione permanente)*, galleria Civica d’Arte Contemporanea, Siracusa, a cura di/ curated by S. Lacagnina

 *In pressione*, Gasometro AEM, Milano, a cura di/curated by M. Di Marzio

*Tranches de vie,* Ex Convento di S. Maria, Gonzaga (Mantova), a cura di/curated by M. Zanelli

2000 *Peanuts*, Sala Borse, Bologna, a cura di/ curated by D. Eccher

*Problemi di luogo*, Lorenzelli Arte, Milano, a cura di/ curated by A. Madesani

*Trends: Milano*, Salara, Bologna ,a cura di/ curated by A. Galasso, G. Maraniello

*Artbeat 2*, Acquario Romano, Roma, a cura di / curated by G. Bartorelli, F. Fabbri, E. Nobile Mino

*Vedere Voci*, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, a cura di/ curated by G. Bertolino

1999 *Il Punto*, Galleria Continua, San Giminiano, a cura di/ curated by E. Grazioli

 *Biennale Internazionale di Fotografia*, *L’occidente imperfetto*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, a cura di/ curated by D. Curti (sezione a cura di/ section curated by G. Bertolino)

 *Art Beat*, Salara, Bologna e/and Posteria, Milano a cura di/ curated by G. Bartorelli,

 F.Fabbri

 *Arte italiana in apnea multimediale,* Salara, Bologna a cura di/ curated by D. Trento

*FWD>>Passaggi invisibili,* Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, a cura di/ curated by D. Filardo e A. Natalini

 *Public Art in Italia*, Milano, a cura di/ curated by P. Brusarosco, A. Pioselli, Viafarini

**PUBLICATIONS**

**Exhibition’s catalogues**

Collaborations

2022 Daria Filardo (a cura di/curated by) in *Life and Herstories (autobiografia come dialogo),* Gli Ori

2013 AAVVAutoritratti. Iscrizioni del femminile nell’arte italiana contemporanea, Corraini

2010 F. Pasini, O. Mocellin, N. Pellegrini *Messico famigliare,* Fondazione Merz, Hopeful Monsters, Torino

2009 AAVV, *The group show,* GAM Gallarate, Edizioni NLF

L.Caramel, *Mini art textil 2009,* JMD Como

AAVV, Acqua, Riflessi Memorie, Edizioni della Meridiana, Firenze

2008 M. Meneguzzo, *(Dopo la Sicilia),* Credito Siciliano, Silvana Editoriale

L. Scarabelli, F. Tedeschi, *Una ruota che sale e scende dallo sgabello.*

2007 AAVV, *La parola nell’arte,* Mart Trento e Rovereto,Skyra

2006 L. Vergine, *d’ombra,* Papesse Centro d’Arte Contemporanea, Siena Museo d’Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, SilvanaEditoriale

D.Paparoni e G. Mercurio, *Eretica,* Civica Galleria d’Arte Moderna, Palermo, Skyra

 M. Faletra e I. Parlavecchio, *Girato a Palermo,* Skyra

 Lea Vergine*, Tuttolibri,* Galleria Milano, Milano,

 IdaParlaveccho, *togetherforever,* Comune di Benevento

M. Margozzi, L.Martini, A. Negri, *I costruttori,* il lavoro in cento anni di arte italiana, CGL Edizioni

AAVV, *Young Italian Artist*, Galleria Continua, Bejing

 AAVV, *Paradossi dell’amicizia*, Electa

2005 G. Di Pietrantonio e G. Verzotti, L. Caramel (a cura di/curated by), *XIV Quadriennale di Roma,* Electa

 C. Casorati (a cura di/curated by), *No code, Italian artists in Bratislava*, Skira

 F. Pasini (a cura di/curated by), *le cose non sono quelle che sembrano,* La Marrana Arteambientale Montemarcello

A. Sandonà e G. Bartorelli (a cura di/curated by), *aspettando che l’eco della voce svanisse,* Comune di Padova

2004 P. Cavellini (a cura di/curated by), *Visioni,* Biennale Internazionale di Forografia, Brescia, Edizioni del Museo

A. Abruzzese, in *ZAT, Zone artistiche Temporanee,* Nomos Edizioni

G. Scardi, in *On air,* Galleria Comunale D’Arte Contemporanea, Monfalcone

A. Pioselli, in *Eco e Narciso*, a cura di/curated byS. Risaliti, Electa

C. Subrizi e T. Ottonieri (a cura di/curated by), *Verso, l’immagine. Sulla soglia tra arte e poesia,* Fondazione Baruchello

2003 S. Mitrovic, P. Collins (a cura di/curated by), *U Topos* Tirana Biennale 2

G. Scardi e N. Sansò (a cura di/curated by), *Initinere 2003,* Edizioni Initinere

S. Zannier (a cura di/curated by), *Maravee,* Comunicarte Edizioni

2002 Kim Levin, in *Listening to New Voices, 2001-2002 PS1 International and National studio Program,* PS1/MOMA NY

2001 G. Foschi, in *Equilibri,* Critica in opera n. 18, a cura di/curated by G. Scardi, Comune di Castel San Pietro T.

 E. Volpato (a cura di/curated by), *Riverrun: paesaggi in movimento,* Muesi Civici Reggio Emila

 G. Scardi, in *A sense of well being,* a cura di/curated by M.Scotini, Karlovy Vary

1999 A.Pioselli, G. Scardi (a cura di/curated by), *Luogo comune,* Comune di Milano

Ottonella Mocellin

2020 F.Naldi, M. Pozzati, (a cura di/curated by) e F. Rigotti in *3Body Configurations,* Corraini

2018 *L’altro Sguardo,* Collezione Donata Pizzi Palazzo delle esposizioni, Roma

2011 Giovanna Zapperi (a cura di/curated by) in *spaces of the self,* Centro Cultural

 Montehermoso, Vitoria-Gasteis

2009 AAVV, *Camuflajes,* La Casa Encendida*,* Madrid

1. G. Bertolino in *A.I. 20 artiste in Italia nel ventesimo secolo,* Gli Ori

2002 C. Bertola (a cura di/curated by), *Towards Uncertainty,* Brown University, USA

 F. Bonami (a cura di/curated by), in *Exit*, Mondadori

C. Bertola (a cura di/curated by) in *the horse would know, but the horse can’t talk,* Charta

S. Zannier, in *PS1 Italian studio program 2000-2002*, Charta

T.Peutz (a cura di/curated by), *Flirt,* SMART Papers, Amsterdam

E. De Cecco, in *Private Affairs,* a cura di/curated by A.Richter, Kunst Hus Dresden

S. Eldzlestin.(a cura di/curated by), *Video Zone* Biennial, Tel Aviv

2001 E. De Cecco in *Potremmo chiamare ossessione questo versante notturno della parola*, a cura di/curated by D. Auregli, Quaderni GAM # 22, Pendragon

R. Pinto (a cura di/curated by), *Short stories,* Comune di Milano

P.L. Tazzi, J Sans (a cura di/curated by), *Arte all'Arte 6*, Gli Ori

F. Pasini (a cura di/curated by), *My opinion,* Comune di Pisa

2000 G. Bertolino (a cura di/curated by),*Vedere voci,* “DocumentiLFAC”, n. 15

L. Baldini (a cura di/curated by), *Irony* , Giancarlo Politi Editore

A.Galasso, G. Maraniello (a cura di/curated by), *Trends: Milano,* ED SAI

E. De Cecco (a cura di/curated by), Fuori Uso 2000*The Bridges,* G. Politi Editore

1999 A.Galasso e D. Grandi (a cura di/curated by), *Attraversamenti*

G. Bartorelli e F. Fabbri (a cura di/curated by), *Artbeat- Arte Narrativa Videoclip,* Mazzotta

E. De Cecco (a cura di/curated by), *A darkness just beyond the reach of vision*, documenti LFAC #12

**Nicola Pellegrini**

2003 A.Natalini (a cura di/curated by), *TusciaElecta 2002/2003,* Maschietto Editore

A**.**Smits, (a cura di/curated by) *A snare for the eye .*SMART Pape, Amsterdam

2001 S. Risaliti (a cura di/curated by), *Boom, gran Tour 2001,* Contemporanea

Manuela Zanelli (a cura di/curated by), *Tranche de vie*, Assessorato alla cultura Comune di Gonzaga

2000 G. Bertolino (a cura di/curated by),*Vedere voci,* “DocumentiLFAC”, n. 15

G. Bertolino (a cura di/curated by), *Sight seeing*, “DocumentiLFAC”, n. 14

 S. Risaliti (a cura di/curated by), *Espresso. Arte oggi in Italia/ Espresso. Art now in*

 *Italy,* scheda di/text by G. Maraniello, Electa

A.Galasso, G. Maraniello (a cura di/curated by), *Trends: Milano,* Comune di Bologna

1999 N. Leonardi, *Nicola Pellegrini*, in D. Filardo e A. Natalini (a cura di/curated by), *FWD*

 *Italia Passaggi invisibili*, Palazzo delle Papesse, Siena

Various publications

**Collaborations**

2021AAVV, *The wall Between Us, (Be)Longing, Repair and Its Politics Of Affects,* Archive Books

2010 Guido Bartorelli, *I miei eroi. Note su un decennio d’arte da Mtv a YouTube 1999-2009,* CLEUP

2009 Mario Cresci, *Future Images,* Federico Motta Editore

 L.Scarabelli e R.Paracchini, *Vegetali Ignoti*, Postmedia Books

2008 O. Mocellin, N. Pellegrini, E. De Cecco *An incongruous beam of beauty over the*  *Gaza strip,* Charta

2006 F.Pasini, *Il potere nascente della condivisione, The rising state of gender sharing,* in Work, Art in progress #15. pp. 32-43

 AAVV,  *arteopenduemilacinque. Itineraripossibili,* Transmedia Arti Visive, Staranzano (GO)

2005 G. Ciavoliello, *dagli anni 80 in poi: il mondo dell’arte contemporanea in Italia,* Artshow edizioni- Juliet editrice

R. Pinto, *Tre azioni di ordinaria follia, Three actions of ordinary folly.* in Work, Art in progress #11 pp. 17-22

AAVV, *Young artist in Italy at the turn of the Millennium,* Charta

 AAVV, *Calculated Risks*, Oslo, Norway

2003 T. Scarpa, *Cosa voglio da te*, Einaudi, copertina/cover

Ottonella Mocellin

2009 Giorgio Bonomi, *Disseminazioni, Rubbettino Editore.*

2005 L.Vitone, *Incursioni,* Edizioni Zero

1. R. Depolo, *Vuoto d’identità e società tecnologica,* in Art work in progress #11

R. Pinto, *Dimensione Follia,* in Art work in progress #10

 F. Albinati, *Svenimenti,* Einaudi, copertina/cover

2003 F. Bernardelli, in *Arte Contemporanea,* di F. Poli, Electa

2002 A.Madesani, *Le icone fluttuanti, Storia del cinema d’artista e della video arte in*

*Italia,* Bruno Mondadori

M.G. Tolomeo, P.B. Sega, *Ultime generazioni e new media*, Clueb

 M.R. Sossai *Artevideo. Storie e culture del video d'artista in Italia,* Silvana Editoriale

2001 S.Chiodi (a cura di/curated by), *Eutropia,* revue italo-francaise/rivista italo-francese

2000 E. De Cecco, G. Romano, *Contemporanee,* Costa & Nolan

1999 A. Pieroni, *Fototensioni,* Castelvecchi

O. Mocellin in *Wide City,* a cura di/curated by Luca Vitone, Comune di Milano

O. Mocellin in *Qualche sospiro,* di/by Luca Barzaghi, a cura di/curated by Meri Gorni En Plein edizioni

 O. Mocellin in *Progetto Oreste 1*, Charta

**Nicola Pellegrini**

1. C. Natalicchio, *Appuntamento in Camera da letto,* in Work art in progress #11

N.Coates, *Collidoscope, new interior design,* Lawrence King, London

2002 A.Madesani, *Le icone fluttuanti, Storia del cinema d’artista e della video arte in*

*Italia,* Bruno Mondadori

 M.R. Sossai *Artevideo. Storie e culture del video d'artista in Italia,* Silvana editoriale

1999 Seamus Heanley, *Ballynahinch Lake,* traduzione di/ translated by Marco Sonzogni,

 En Plain Officina, Milano

A.Pieroni,*Fototensioni. Arte ed estetica nelle ricerche fotografiche d’inizio millennio*, Castelvecchi, Roma

**PRESS**

**Collaborations**

2010 G. Amatasi, *Come sfuggire ai clichè…*”D la Repubblica delle Donne” n. 679, 30.01.2010, pp. 56-60

 A. Mistrangelo, *Famiglie Diverse,*”La Stampa”, 19.01.2010, p.67

2009 Twister Magazine #01, Mousse Publishing

 F. Tedeschi, *Ottonella Mocellin e Nicola Pellegrini,* “Titolo” Anno XX, n.59, copertina/cover

2008 Gabi Scardi, *E il verbo si è fatto arte,* Il Sole 24 Ore, 10/02/08, p.48

L. Calvina, *Diversamente arte,* Corriere Bologna, 26/11/2008, pag.12

M.Brevi, *Riservato & Personale,* Arte, febbraio 2008, p.72

M.G. Minetti, *L’arte della coppia*, Specchio+, 01-08 n.567 pp. 58-59

2007 Angela Madesani *E cosi leggete che "il tempo è solo acqua e cade sulla testa".* Diario, anno XII n°4 del 02 / 02 / 2007, p. 25 "

 B. Casavecchia, *Tutto quello che si puo fare con i libri (oltre a leggerli),* La Repubblica (Milano) martedi 19 dicembre 2006 pagina XVII

1. V.Nostrand Lee, *Ottonella Mocellin and Nicola Pellegrini,* Sculpture, April 2006 Vol25

 N°.3, p.21

 Caroline Corbetta, *All’ombra,* Vogue Italia, N.675, p 42

 A. Buccella. *Dalla parte dell’ombra,* GQ N. 86 Novembre pp.366/367

2005 S. Del Corona, *Coppie che ci piacciono,* in Marieclaire Febbraio, p.64

 B. Casavecchia, *Behind closed doors,* in ArtReview April, p.42

V. Vignale, *Noi, che siamo amanti e amici,* in Flair Luglio, pp. 96-100

 G. Scardi, *Le sculture costringono a pensare,* in Il Sole 24 Ore, 10/07/05, p.39

 M. Battistini, “*What a wonderful world”: Salomé vive e soffre con il Battista,* in Diario,

 22/07/05, p. 25

 P. Noé, *Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini* in Flash Art #253, p. 110

L. Pesapane, *Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini,* in Tema Celeste #111, p.116

D. Ventroni, *La Marrana,* in Tema Celeste #111, p.116

1. Pioselli, *Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini,* in Artforum September

A. Trabucco *Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini,* Segno N° 203 Luglio/Agosto p.79

2004 R. Tenconi *Z.A.T.* in Arte.it

 L.Perlo, *Zone Artistiche Autonome a Gallarate,* in GAI-ARTICOLI

2003 *Urban#17,* april 2003, copertina/cover

G. Amadasi *L’arte siamo noi,* in “Marieclaire” feb. 2003

E. Viola, *Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini* in “Segno” genn aio/febbraio 2003, pp. 72-73

F. Pagliuca, *Happy Together- Mocellin/Pellegrini,* in “exibart.com” 02/2003

D. Palazzoli, *L’arte che verrà,* in “Kult” febbraio 2003, pp.42-45

F. Romeo, *Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini,* in “Flash Art” aprile-maggio 2003, pp. 146-147

M.R. Sossai, *Pellicole d’artista,* in “Flash Art” aprile-maggio 2003, pp127-128

F.Galdieri, *Ottonella Mocellin Nicola Pellegrini*, in “Tema Celeste” may-june 2003

Ottonella Mocellin

2004 R. Pinto, *Dimensione Follia,* in Work, art in progress # 10

2003 M. Ponzini, *Ottonella Mocellin-Separarsi,* in “exibart.com”, 04/2003

N. Angerame, *Enduring Love-Ottonella Mocellin,* in “exibart.com”, 04/2003

V. De Benedetti, *Ottonella Mocellin-Enduring Love,* in “CultFrame”, 05/2003

O. Gambari, *Ottonella e la mamma,* in “La Repubblica”, 14 maggio 2003, pag xv

L.Parola, *Madri e figlie della Mocellin,* in “La Stampa”, 24 maggio 2003, tuttolibri

2002 *Il mulino,* copertina/cover.

E. De Cecco, *Stare Senza,* in “Flash Art” aprile-maggio 2002, p.82

F. Pasini *l’ospite* in “linus” 24 aprile-30 giugno 2002, pp. 86-88

2001 S. Chiodi, in *Eutropia* revue italo-francaise/rivista italo-francese.

E. Del Drago *Madre e figlia, un rapporto insonne,* in "il manifesto", 31 gennaio

P. Naldi, *Sussurri e grida tra madre e figlia,*  in "La Repubblica", 1 febbraio

G. Scardi *Madre, ti dò la mia voce,*  in "Il sole 24 ore", 4 marzo

A. Di Genova, "*My Opinion," profezie d'artista,* in "Alias", 13 ottobre

A. Vettese, "*Non tutte le opinioni",* in "il sole 24 ore", 14 ottobre

2000 T. Conti *Ottonella Mocellin,* in “Tema Celeste”, gennaio-febbraio 2000, p.123

E. De Cecco, *Identità in questione* in “Flash Art”, febbraio-marzo 2000 p. 88.

G. Foschi,*Turbare il presente,* in Juliet photo magazine, giugno 2000, pp. 4-5.

Alessandra Pioselli, *Ottonella Mocellin, con gli occhi chiusi* in “Flash Art” estate 2000

L. Perlo, *Ottonella Mocellin s’inoltra Beyond the reach of vision,* in “Arte”, ottobre, p.192.

1999 L. Beatrice, *Gli obbiettivi degli anni 90,* in “Kult”, marzo, p. 109

G. Romano, *Ottonella Mocellin,* in “Zoom”, maggio, pp. 56-57

E. Planca, *Domestic arena,* in “Vogue Italia”, maggio, pp. 226-228

 S. Comelato, *Home Sweet Home,* in “Arte”, agosto, pp.126-127

C.Perrella, *“Video grrrl”. La vita allo specchio,* in “Arte”, agosto, p. 108

F. Pasini, *Più donne che uomini. Arte Italiana al femminile,* in “Flash Art”, estate,

G. Marziani, *Performance domestica,* in “Kult”, settembre, pp. 83,85

L. Beatrice, *Espressioni in video,* in “Kult”, ottobre, pp. 110-112

M. Itolli, *L’occidente imperfetto,* in “Photo”, ottobre, p.4

M. Cresci *Lo sguardo pluricentrico,* in “Photo”, ottobre, p. 76

E. Tolosano *Ottonella Mocellin,* in “Flash Art”, ottobre- novembre , pp. 132-33

D. Auregli *Quando l’arte perde coscienza,* in “Il Manifesto”, 27 ottobre, p. 24

F. Pasini, *Con gli occhi in bilico quotidiano,* in “Diario della settimana”, 3-9/11 p. 51

Nicola Pellegrini

2003 *Nicola Pellegrini. Viaggio al termine della notte.* In City Milano p. 19

*Svolgimento di una mostra-Unrolling an exhiition,* inDomus,

Aprile 2003, pp.78-79

E. Del Drago *Artisti attuali nelle antiche terre del Chianti,* in Il Manifesto 8.maggio.2003, p.13

2001F.Tedeschi, *Le città* *visibili/ Visible ciies, urban portraits and tales in art around*

*the year 2000,* L’a, L’architettura cronache e storia/ the architecture events and history, n.551, sett./ sept 2001

F. Comisso**,** *Marco Vaglieri e Nicola Pellegrini*, in “Titolo”, n. 35, primavera/estate

M.R. Sossai, *Sconfinamenti. L’immagine video e il mondo dell’arte*, in “Flash Art”, febbraio, marzo

2000 P. Campiglio, *Lavorando sulla soap*, in “L’Unità. Media”, 20 marzo

 L. Perlo, *Pellegrini. Manuale per SopravVivere a casa vostra*, in “Arte”, febbraio

 L. Parola, *Ma il bacio tra due amanti può essere anche fiction*, in “La Stampa”, 27

 febbraio

 S. Lacagnina, *Passaggi invisibili*, in “Tema Celeste”, gennaio-febbraio, p. 128

 G. Foschi, *Turbare il presente*, in Juliet, n° 98, photo magazine, pagg 4-5

 E. Tolosano, *Nicola Pellegrini*, Flash Art, Aprile-Maggio, pag 118

 M. Perazzi, *L’elemento verbale*, ®Corriere della Sera, 22 marzo 2000, pag. 54

 D. Filardo A. Natalini, *Invisible Passages*, Esse, Palazzo delle Papesse

 Contemporary Art Centre. Febrary 2000