

REINHARD MUCHA

Biography

Reinhard Mucha was born in Düsseldorf, Germany in 1950 and studied with Klaus Rinke at the Düsseldorf Academy of Art, where he began to develop his highly complex artistic language that would find full form in a number of seminal installations in Europe and in the USA throughout the 1980s and 1990s.

These include *Gladbeck* at the Centre Georges Pompidou, Paris in 1986; *Kasse beim Fahrer* at Kunsthalle Bern and at the same time *Nordausgang* at Kunsthalle Basel; *Mutterseelenallein* at the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (M). in 1991-1999, and since 2009 as permanent installation at Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino; *Das Deutschlandgerät* at the 44th Venice Biennale in 1990, since 2002 as permanent installation at Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, Düsseldorf; *Wartesaal* at Documenta X, Kassel in 1997; and *Stockholmer Raum - For Rafael Moneo* at the Moderna Museet, Stockholm in 1998.

Throughout Mucha's artistic production of the past four decades run themes of collective identity, memory, nationalism, the psychology of architecture and power, the museum as the locus for the creation of history, and the merging of industrial, historical and political landscapes. His complex work penetrates several dualities: connectivity and isolation, temporality and permanence, intimate narrative and national history; progress and stasis.

A recent exhibition dedicated to Mucha's work was held at the Kunstmuseum Basel | Gegenwart in Switzerland in 2016.

Reinhard Mucha's work is included in the permanent collections of numerous international public institutions, including the Museum of Modern Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art; Art Institute of Chicago; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; The Walker Art Center, Minneapolis; Dallas Museum of Art, Dallas; Art Gallery of Ontario, Toronto; Fundacion La Caixa, Barcelona; Tate Modern, London; Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Hamburger Bahnhof, Berlin; Pinakothek der Moderne / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Kunstmuseum Bonn; Staatsgalerie Stuttgart; Städelmuseum, Frankfurt am Main; Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin; Kunstmuseum Basel; Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven; Nykytaiteen Museo / Museum of Contemporary Art, Helsinki and Reina Sofia Museum, Madrid.

Reinhard Mucha currently resides in Düsseldorf.



Einzelausstellungen / Solo exhibitions

- 1977 „...sondern stattdessen einen Dreck wie mich“, Verwaltungs- und Wirtschafts-Akademie, Düsseldorf
- 1980 **Kopfdiktate**, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
- 1981 Reinhard Mucha / Jürgen Drescher. **Erwachtet!**, Karl-Anton-Straße 16, Düsseldorf
- 1982 **Wartesaal**, Galerie Max Hetzler GmbH, Stuttgart (Faltblatt)
- 1982 **Reinhard Mucha / Jürgen Drescher**, Galerie Schellmann & Klüser, München
- 1983 **Feuer und Leben**, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
- 1983 **Alleingang**, Galerie Max Hetzler, Köln
- 1985 **Clair-Obscur**, Galerie Philip Nelson, Lyon
- 1985 **Hagen-Vorhalle**, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
- 1985 **First go Gerresheim-Glashütte**, Galerie Max Hetzler, Köln
- 1985 **Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (für dich allein bleibt nur das Grab)**, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Katalog)
- 1986 **Twee Werken van Reinhard Mucha**, Galerij Micheline Szwajcer, Antwerpen
- 1986 **Wasserstandsmeldung**, Konrad Fischer, Düsseldorf
- 1986 **Berichterstattung der zweiten Hälfte**, Galerie Max Hetzler, Köln
- 1986 **Gladbeck**, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (Katalog)
- 1987 **Kasse beim Fahrer; Nordausgang**, Kunsthalle Bern, Bern und Kunsthalle Basel, Basel (Broschüre)
- 1989 **Mutterseelenallein**, Galleria Lia Rumma, Napoli
- 1990 **Kopfdiktate**, Museum Haus Esters, Krefeld
- 1990 **Das Deutschlandgerät**, La Biennale di Venezia, Venezia, Deutscher Pavillon mit Bernd und Hilla Becher (Broschüre)
- 1993 **Bochum**, Galerie Nelson, Paris (mit Dorothea Breick)
- 1993 **Collected – Recollected**, Luhring Augustine, New York
- 1993 **Weight on Drivers**, Anthony d'Offay Gallery, London
- 1996 **Reinhard Mucha**. *Eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, ifa-*

- Galerie Friedrichstraße, Berlin (Katalog)
- 1997 **September / October**, Anthony d'Offay Gallery, London
- 1998 **Eller Bahnhof; Pearl Paint**, Luhring Augustine, New York und Murray Guy, New York
- 2008 **Reinhard Mucha / Michail Pirgelis**, Artleib, Düsseldorf
- 2009 **Mucha Zuhause**, VAN HORN / Daniela Steinfeld, Ackerstr. 99 und Beuthstr. 14, Düsseldorf
- 2012 **Schaffnerlos** – *Werke ohne Arbeiten 1981-2012*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
- 2013 **Hidden Tracks**, Luhring Augustine, New York
- 2014 **Frankfurter Block** – *Arbeiten am Hohlkasten 1981-2014*, Sprüth Magers, Berlin
- 2016 **Reinhard Mucha**, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basel
- # **Mucha® Milano** – *Schneller werden ohne Zeitverlust*, Galleria Lia Rumma, Milano
- 2019 **Mucha Full Take**, Sprüth Magers, London
- Mucha Unnötig** – *Das Ende vom Lied*, Sprüth Magers, Berlin
- 2020 **Schnee von gestern** – *Mucha® im Livestream 1964-1975*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)
Group exhibitions (selection)

- 1978 **Wppt**, Kunst- und Museumsverein, Wuppertal (Katalog)
- 1979 **Europa '79**, Kunstaussstellung Gutenbergstraße 62a e.V., Stuttgart
- 1980 **L'environnement / La sculpture: Lieu autonome ou intégration à un lieu**, Symposium, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Canada
- 1981 **Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium 1981**, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (Katalog)
- Ars viva 81**, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld (Katalog)
- 1982 **Kunst wird Material**, Nationalgalerie, Berlin (Katalog)
- 1983 **C 83 Nr.29**, Konrad Fischer, Düsseldorf (Katalog)
- Konstruierte Orte**, Kunsthalle Bern, Bern (Katalog)

- 1984 **c/o Haus Esters**, Museum Haus Esters, Krefeld (Katalog)
von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf, Messegelände Halle 13, Düsseldorf (Katalog)
- 1985 **The European Iceberg**, Art Gallery of Ontario, Toronto (Katalog)
XIII. (Nouvelle) Biennale de Paris, Grande Halle du Parc de la Villette, Paris (Katalog)
- 1986 **De Sculptura**, Wiener Festwochen, Messepalast, Wien (Katalog)
Origins, Originality + Beyond, The Sixth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney (Katalog)
Europa / Amerika, Wallraf-Richartz-Museum / Museum Ludwig, Köln (Katalog)
- 1987 **Raumbilder**, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Katalog)
Skulptur Projekte in Münster 1987, Westfälisches Landesmuseum, Münster (Katalog)
Implosion, Moderna Museet, Stockholm (Katalog)
- 1988 **Zeitlos**, Hamburger Bahnhof, Berlin (Katalog)
BiNationale, Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Städt. Kunsthalle, Düsseldorf und Museum of Fine Arts, The Institute of Contemporary Art, Boston (Katalog)
- 1989 **Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960**, Museum Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, Köln (Katalog)
Einleuchten, Will, Vorstell und Simul in HH, Deichtorhallen, Hamburg (Katalog)
- 1990 **Culture and Commentary: An Eighties Perspective**, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (Katalog)
- 1991 **Metropolis**, Martin-Gropius-Bau, Berlin (Katalog)
The Carnegie International 1991, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (Katalog)
- 1992 **Allegories of Modernism: Contemporary Drawing**, Museum of Modern Art, New York (Katalog)
documenta IX, Museum Fridericianum, Kassel (Katalog)
- 1992 – 1994
Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present, Walker Art Center, Minneapolis;

- Dallas Museum of Art und Modern Art Museum of Fort Worth, Dallas u. Fort Worth;
 Saint Louis Art Museum, Saint Louis;
 Guggenheim Museum Soho, New York;
 The Lannan Foundation, Los Angeles (Katalog)
Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst,
 Museum Ludwig, Köln (Katalog und Textband);
 Museum für Gegenwartskunst, Basel (Katalog);
Bild – Fotografi i tysk samtidskunst,
 Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen (Museumszeitschrift als Katalog)
- 1993 **Viaggio verso Citera / A Journey towards Cythera, La Biennale di Venezia, XLV**
Esposizione Internazionale d'Arte 1993, Palazzo Vendramin-Calergi, Casinò Municipale, Venedig (Katalog)
- Kontext Kunst**, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Katalog)
- 1994 **The Epic & the Everyday**, Hayward Gallery, London (Katalog)
- 1995 **Kunst in Deutschland, Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes**, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (Katalog)
- Entr'Acte 3. New Acquisitions for the Collection 1994/95**, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1996 **Die Unersetzbarkeit des Bildes, Eine Ausstellung in Erinnerung an Max Imdahl**, Westfälischer Kunstverein, Münster (Katalog)
- Sculptures: 7 attitudes**, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, Luxembourg
- 1997 **Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert**, Martin-Gropius-Bau, Berlin (Katalog)
- documenta X**, Museum Fridericianum, Kassel (Katalog u. Kurzführer)
- Skulptur Projekte in Münster 1997**, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster (Katalog)
- Deutschlandbilder, Kunst aus einem geteilten Land**, Martin-Gropius-Bau, Berlin (Katalog)
- On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection**, The Museum of Modern Art, New York (Katalog)
- 1998 **Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art**, Moderna Museet, Stockholm (Katalog)
- 100 Years of Sulpture: From the Pedestal to the Pixel**, The Walker Art Center, Minneapolis (Ausstellungsführer u. Faltblatt)

- Contemporary Art: The Janet Wolfson de Botton Gift**, Tate Gallery, London (Katalog)
- 1999 **Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland**, Altes Museum, Neue Nationalgalerie und Hamburger Bahnhof, Berlin (Katalog)
- Trace, 1st Liverpool Biennial of International Contemporary Art**, Liverpool (Katalog)
- 1999 – 2001
Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (Katalog);
Seeing Time. Ausgewählte Arbeiten aus der Medienkunstsammlung von Pamela und Richard Kramlich, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (Katalog)
- 2000 **Mixing Memory and Desire – Wunsch und Erinnerung**, Neues Kunstmuseum, Luzern (Katalog)
- Many colored objects placed side by side to form a row of many colored objects**,
Works from the collection of Annick and Anton Herbert,
Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (Katalog)
- 2001 **Vom Eindruck zum Ausdruck. Grässlin Collection**, Deichtorhallen, Hamburg (Katalog)
- 2002 **Startkapital**, Eröffnungspräsentation von K21, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Ständehaus, Düsseldorf (Katalog)
- Von Zéro bis 2002**, *Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin neu präsentiert*, Museum für Neue Kunst, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Broschüre)
- 2003 **Man in the Middle – Menschenbilder**, *Sammlung Deutsche Bank*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
- Support 1 – Die Neue Galerie als Sammlung 1950 – Heute**, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 2004 **Kunst ein Kinderspiel**, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (Katalog)
- Sammlung Plum**, Museum Kurhaus Kleve – Ewald Mataré-Sammlung, Kleve (Katalog)
- 2005 **Exit. Ausstieg aus dem Bild**, Museum für Neue Kunst, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- (my private) Heroes**, MARTa Herford, Herford (Katalog)
- Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre**, Museum für Gegenwartskunst, Basel (Katalog)

- 2006 **Inventur. Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert**, Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz (Katalog)
- Anos 80: Uma Topologia (The 80s: A Topology)**, Museu Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto (Katalog)
- 2007 **Collectie DLD / DLD Collection**, Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag
- Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945**, Museum für Neue Kunst, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 2008 **Kavalierstart 1978 – 1982. Aufbruch in die Kunst der 80er**, Museum Morsbroich, Leverkusen (Katalog)
- Revolutions – Forms That Turn, 16th Biennale of Sydney**, Art Gallery of New South Wales and the Museum of Contemporary Art, Sydney (Katalog u. Broschüre)
- The Immediate Touch – German, Austrian and Swiss Drawings from St. Louis Collection, 1946 – 2007**, St. Louis Art Museum, St. Louis (Katalog)
- 2009 **Modellstück**, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (Katalog)
- Hellwach gegenwärtig – Ausblicke auf die Sammlung MARTa**, MARTa Herford, Herford (Katalog)
- Slow Paintings**, Museum Morsbroich, Leverkusen, (Katalog)
- 2010 **Larger than Life – Stranger than Fiction, 11. Triennale Kleinplastik Fellbach 2010**, Alte Kelter, Fellbach (Katalog)
- „Intensif-Station“ -26 Künstlerräume im K21**, K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- Auswertung der Flugdaten: Kunst der 80er. Eine Düsseldorfer Perspektive**, K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- The Lucid Evidence, Fotografie aus der Sammlung des MMK**, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (Katalog)
- Fresh Hell / Carte Blanche à Adam McEwen**, Palais de Tokyo, Paris (Museumsmagazin *Palais / 13*, 2010 als Katalog)
- 2011 **Espíritu y Espacio - Spirit and Space. Colección Sandretto Re Rebaudengo**, Sala de Arte Santander, Ciudad Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid (Katalog)
- Silence and Time**, Barrel Vault and Hanley, Lamont, Rachofsky and Stoffel Galleries, The Dallas Museum of Art, Dallas (Katalog)
- Die Erfindung der Wirklichkeit. Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute**, Die Neue Sammlung - Akademie-Galerie, Düsseldorf (Katalog)

- Volume! Works from the collections of „la Caixa“ Foundation and MACBA,** The Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
- Contemporary Art from the Collection,** MoMA The Museum of Modern Art, New York
- Moderne. Selbstmord der Kunst?,** Neue Galerie Graz, Graz (Katalog)
- 2012 **Gegenwartskunst 1945 –Heute im Städel Museum,** Eröffnungsausstellung anlässlich der Präsentation der neuen Sammlungsräume, Kunstmuseum Bonn, Bonn
- Wasserstandsmeldung – Die Sammlungsneupräsentation,** Kunstmuseum Bonn, Bonn, D
- Viral Research, Collection Sandretto Re Rebaudengo,** Whitechapel Gallery, London, GB
- 2013 **Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute,** Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 Grabbeplatz, Düsseldorf, D
- Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute,** ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, D
- 2014 **De Zee – salut d'honneur Jan Hoet,** Mu.Zee, Oostende, BE
- Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from The Ella Fontanals Cisneros Collection,** CIFO Art Space, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA
- To Have and to Hold. 50 Years of Marriage and Collecting Contemporary Art,** Rubell Family Collection, Miami, USA
- 2015 **Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland,** Museum Morsbroich, Leverkusen (Katalog)
- Carte Blanche to Luhring Augustine,** Galerie Patrick Seguin, Paris
- 2016 **LOST & FOUND,** Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
- Schaf und Ruder / Wool and Water,** Kunsthalle Düsseldorf
- 2017 **NEVER ENOUGH – Monika Sprüth und die Kunst,** MEWO Kunsthalle, Memmingen
- MYTHOS TOUR DE FRANCE,** NRW-Forum, Düsseldorf
- Flatland / Abstractions Narratives #2,** MUDAM, Luxembourg
- 2018 **The Human Condition,** Schönewald Fine Arts GmbH, Düsseldorf
- O ontem morreu hoje, o hoje morre amanhã / Yesterday dies today, today will die tomorrow,** Galeria Municipal do Porto, Porto

The World on Paper – Sammlung Deutsche Bank, Museum PalaisPopulaire,
Berlin

2019 **The Armory Show**, Booth Gallery Lia Rumma, New York

The Eighties – Künstler der Galerie, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.

2020 **Deutschland**, Van Horn, Düsseldorf

